

後，但也造就我的弹奏技巧以及曲目的情感表現力，
但倍數增加我練習的時間，還因此造成進度相對落
節，這樣是不利於我的。過度的執著者符的呈現，不
平凡的日常，鋼琴老師也說：不須要太過拘泥於小組
琴房待上七小時，一小節彈二十次以上，都已經成為我
在感覺上，都必需達到我認可的完美。因而，每天在
「小心眼」，而失去很多，在生活、在時間甚至小到
有著追求極致完美人格的我，常因為錨鍊比較的
認可的旋律。正在和樂譜上的小豆芽爭論，手指不忘在琴鍵上跳舞
門，回蕩在長廊中，餘音袅袅，久久不散。此時的我
件橙色的暖被，每間琴房皆譜出不同的音符，湛出木
夕陽越過窗戶灑在長廊上，為灰涼的走道蓋上一

【內容】以追求極致完美近似苛求的小心眼為敘說中心，看似平常簡單的個人鋼琴練習，必須達到自我認可的完美精進，琴藝技巧的堅持與習慣，進而帶出對小心眼雙面刃特性的探析和自我省思。創造出終極四周半跳的日本滑冰名將羽生結弦的備賽理念：完全自己掌握、完全沒有多餘的追求極致，更凸顯做到極致完好的小心眼致勝關鍵，並進一步呼應個人無怨無悔追求琴藝完美的堅毅心境。植基於學習歷程，勾勒生活場景，立意新穎饒富情味，精巧細密的敘事節奏，挽合心境的思辨與析論，鋪染主旨細針密縫而深刻有味。

【組織】首段以琴房苦練的情景和歷歷可數的練習次數鋪墊「小心眼」的日常態度，二段自我剖析練琴追求完美的執著，得失之間仍肯定成果利多於弊。三段以羽生結弦為例，分析成就完美的關鍵態度，末段扣回首段的練琴體悟，依然還在的初心和依舊要求完美的小心眼收束全文。布局穩妥恰當，一氣呵成，理路層次清晰分明，敘說中有畫面，論析中有情思，節奏明暢有致。

【語言】遣詞造句精確而靈巧，描摹場景的鋪染和顏色對比的烘托，適切運用意象，心緒描寫細膩，結筆善用佳言蘊含生命體悟更添掩卷餘韻。

↓
小心眼是一把雙面刃，但在利器之間必有一個平衡點，
，長年來的積累，使我更能輕易的呈現出完美的音符
，也許利的部份已大於器。

在今年的北京冬奥上有位日本名將——羽生結弦
，連奪二屆的冬奥男子花滑的桂冠，使他成為本屆冬
奧的冠軍候選人。可惜結果不盡人意，但他也帶來了
史上第一個阿爾克四周手跳，在賽後採訪中他提到：
這些編舞皆由他自己完成，疲憊之下也無法出國找教
練，每一個步伐皆對上了音符，完全沒有多餘的音符
存在，最讓我印象深刻的便是他說的這句：「做到、
做完、做好」，我想這樣追求完美的個性便是奪得兩
屆冬奧冠軍的關鍵吧！

他強任他強，清風佛山崗，八歲開始練琴至今已
過了十年，八歲的那股清風吹到了現在，也把我往前
吹，那個追求完美的小姑娘依然還在。這世界很喧囂
，做自己就好，做那個依舊要求完美並且「小心眼」
的小姑娘。